1886
Apr.1
CoHeB
C.2

E.K. Waterhouse

Die

Gemälde-Sammlungen

aus dem Nachlasse

der

Freifrau von und zu Brenken

geb. Freiin von Haxthausen

und des Herrn

Julius Baron Bechade,

Reichsfreiherrn von Rochepine

etc.

1886
Apr. 1
CoHeB
c. 2

CATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus dem Nachlasse

der

FREIFRAU von und zu BRENKEN

geb. Freiin von Haxthausen

und des Herrn

JULIUS BARON BECHADE,

Reichsfreiherrn von Rochepine

etc.

Gemälde niederländischer, italienischer und deutscher Meister des XIV.—XVIII. Jahrhunderts.

Versteigerung zu Köln

den 1. April Nachmittags 3 Uhr und den 2. April Morgens $9^1/_2$ Uhr und Nachmittags 3 Uhr

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auktionssaale, grosse Sandkaul 10—12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN 1886.
Druck von Wilh. Hassel.

Verkaufs-Ordnung.

Donnerstag, den 1. April 1886; Nachmittags 3 Uhr:

Nro. 1—43.

Freitag, den 2. April 1886; Morgens $9^1/_2$ Uhr
und Nachmittags 3 Uhr:

Nro. 44 bis Schluss.

Zwei schon an sich nicht unbedeutende Sammlungen vorzüglicher Bilder, die in dem hier vorliegenden Cataloge ihre Beschreibung finden, die Sammlungen der **Freifrau Marie von und zu Brenken,** geb. **Freiin von Haxthausen** und des Herrn **Julius Baron von Bechade, Reichsfreiherrn von Rochepine** haben sich zu einem Ganzen in einander gefügt von einer Bedeutung, wie es auf dem deutschen Kunstmarkte nur selten zum Ausgebote gelangt.

Die eine der Sammlungen aus altem Familienbesitze stammend, die andere das Resultat eines jahrelangen, gewissenhaften, mit grosser Sachkenntniss und Geschmack gepaarten Sammelns, enthalten sie beide durchweg gute, namentlich besterhaltene Bilder, die nicht den Wandlungen der Zeit unterworfen waren; dabei beide eine Reihe Werke ersten Ranges. Jede Schule, jede Richtung ist in hervorragender Weise vertreten, und möge es mir verstattet sein, einige der bedeutenderen Schöpfungen hier besonders hervorzuheben. Um mit den Bildern religiösen und biblischen Inhalts zu beginnen, nenne ich in allererster Linie das früher dem *Tizian* zugeschriebene ausserordentlich schöne Werk des *Pordenone:* der hl. Sebastian — die Rückkehr des verlorenen Sohnes von *Barbieri* gen. *Guercino,* die hl. Magdalena von *Annibale Carracci,* das grossartige in Composition und Colorit mächtig wirkende Gastmahl des Nebukadnezar von *Velasquez,* ein Galeriebild ersten Ranges, dann Adam und Eva von *Cornelisz van Haarlem,* von dessen Hand sich weitere Werke der verschiedenen Epochen anreihen, *Tintoretto's* Abendmahl, die hl. Familie von *Bernard von Orley*, ein gemüthvolles reiches Werk, die Kreuztragung des *Michael Wohlgemuth,* eine vortreffliche Schöpfung der altdeutschen Schule. Im Bildnissfache nenne ich vor allem die grossartigen Familienbilder des *B. van der Helst* und des *Gonzales Coques, Tizians* Portrait des Andrea Doria, das kleine männliche Brustbild von *Quinten Massys,* das stets als eine Original-Arbeit des grossen Meisters gegolten, die Bildnisse von *G. Bellini, B. de Bruyn, Philipp de Champaigne, Pedro de Moya* und *Michael Mierevelt,* dann den Jason von *Pierre Mignard* und den Eremit

von *G. Dou.* Unter den vielen und schönen stimmungsvollen Landschaften verdienen besonders erwähnt zu werden die sehr reich componirte Landschaft von *Jacob Ruisdael,* die Landschaft mit der Mühle von *M. Hobbema,* die beiden interessanten und hervorragenden Bilder des *van Goijen* — das eine in prachtvollem Goldton, das andere in des Meisters breiter Manier — der *Droogsloot* von selten schöner Qualität, die grosse Hafenlandschaft von *J. B. Weenix.* Das Stillleben ist repräsentirt durch *J. Davidsz de Heem's* „Kranz von Blumen und Früchten", ein Bild, das zu den bedeutendsten Werken des geschätzten Meisters zählen dürfte, durch zwei vorzügliche Arbeiten des *J. Weenix, Klaasz Heda, J. van Streek* und *Cornel. de Heem.* Neben vielen vortrefflichen Interieurs und Genrebildern, in denen einzelne Meister in selten schönen Qualitäten vertreten sind, erlaube ich mir noch ganz besonders hervorzuheben: den grossen an Rubens' Meisterschaft erinnernden voll signirten *G. Schalcken* „Susanna im Bade", ein interessantes Thierstück von *Jan Fyt,* ein reizendes Staffeleibild von *Aelb. Cuijp,* dem sich zwei weitere wohl nicht mit Unrecht dem Meister zugeschriebene Bilder anreihen, zwei charakteristische Darstellungen von *Esajas van de Velde* von ausnehmend schöner Qualität, eine vortrefflich erhaltene Wirthshausscene von *J. van Craesbeeck,* die figurenreiche Composition von *van der Bent* etc. etc.

Um ein annäherndes Bild des hier Gebotenen zu geben, ist der Catalog mit zahlreichen photolithographischen Wiedergaben ausgestattet worden, welche noch manches der anderen Bilder verdient hätte; andererseits sollten einige, wenn auch infolge der grossen Schwierigkeiten weniger gelungene Reproductionen nicht fehlen, während die Nachbildung anderer absolut unmöglich war. Ich schliesse mit der nochmaligen Bemerkung, dass es sich um zwei bedeutende Sammlungen handelt, die viele Schöpfungen enthalten, welche würdig sind, Aufnahme in öffentlichen Gallerieen zu finden; dem Privatliebhaber bietet sich hier eine reiche Gelegenheit, seine Sammlungen zu erweitern durch Bilder der verschiedensten Schulen von selten schöner Qualität, und was nicht vergessen werden darf, durchgehend von Gefälligkeit der Formate.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind Montag den 29. bis Mittwoch den 31. März 1886 täglich Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—6 Uhr in dem Auktionslokale (grosse Sandkaul 10 u. 12) in Köln zur Besichtigung ausgestellt.

Durch den Unterzeichneten werden auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben, und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden. Der Catalog ist nach vorhandenen Notizen angefertigt, und wurden die Namen der Meister nach denselben beibehalten.

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit ent-

wickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und er wird dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Zahlung oder sonstige Garantie beizufügen; **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1886.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne.)

Prix
en
Marks

HEINRICH ALDEGREVER

geb. zu Soest 1502; lebte daselbst noch 1555.

1 — Die hl. Katharina vor Gericht.

Composition von elf Figuren in einem Renaissance-Zimmer; im Vorgrunde links der auf Thronsessel sitzende König.

Holz. Höhe 48, Breite 50 Cent.

—

PIETER JANSZEN VAN ASCH

geb. zu Delft 1603.

2 — Landschaft bei Abendbeleuchtung.

Links schlängelt sich zwischen von Gebirgszügen begrenzten Ufern hindurch ein Fluss, auf dem mehrere Kähne; rechts Waldeingang. Als Staffage im Vorgrunde zwei Jäger mit ihren Hunden.

Unten links bezeichnet: P. van Asch.

Holz. Höhe 38, Breite 42 Cent.

95

JAN ASSELYN gen. CRABETTJE

geb. zu Diepen 1610; † zu Amsterdam 1660.

3 — Römische Landschaft bei Abendbeleuchtung.

Rechts das Grabmal der Cäcilia Metella, links weiter Blick in die gebirgige Ferne; im Vorgrunde eine Furt, durch welche eine Heerde watet: der Hirt sitzt auf beladenem Pferde, die Hirtin auf Esel.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 37, Breite 32 Cent.

250

HENDRIK AVERCAMP gen. de Stomme van Kampen

geb. zu Kampen um 1590; † daselbst vor 1660.

4 — Winterlandschaft.

295

Die rechte Seite und den Vorgrund des Bildes nimmt ein breiter zugefrorener Canal ein, auf dem Schlittschuhläufer, Schlittenfahrer und Gruppen in Unterhaltung; links zwischen entlaubten Bäumen und Buschwerk die Häuser einer Ortschaft mit ihren schneebedeckten Dächern.

Holz. Höhe 45, Breite 59 Cent.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI gen. GUERCINO

geb. zu Cento 1591; † zu Bologna 1666.

5 — Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.

970

Der greise Vater in rothem Gewande umarmt den bittend vor ihm knieenden, ärmlich gekleideten Sohn; im Hintergrunde links der andere Sohn; rechts Blick in eine Landschaft.

Sehr schöne Composition; die beiden Hauptfiguren in Lebensgrösse bis zum Knie dargestellt. Galleriebild, in des Meisters zweiter, vorzüglicher Manier gemalt.

Leinwand. Höhe 110, Breite 140 Cent.

BARTHOLOMEUS VAN BASSEN

seit 1613 in Delft; † 1652.

6 — Kircheninterieur.

115

Das Innere einer Kirche mit hoher Säulenhalle und Blick auf die Orgel. Als Staffage Christus, die Verkäufer austreibend, in einer figurenreichen Composition.

Unten links bezeichnet: van Bassen, 1638.

Holz. Höhe 87, Breite 120 Cent.

No. 5

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VAN BEES

Maler des XVII. Jahrh.

7 — Todtes Geflügel. 118

Eine Koppel von vier geschlachteten und gerupften Hähnen; auf einem derselben kriecht eine Fliege.

Mit grösster Naturwahrheit vorzüglich gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 86, Breite 67 Cent.

CORNELIS BEGA

geb. zu Haarlem 1620; † daselbst 1664.

8 — Das Tischgebet. 130

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzt eine Familie von fünf Personen um einen niedrigen Tisch, auf dem Kumpe und Brod.

Schöner harmonischer Goldton. Links auf einer Stuhllehne die etwas verwaschene Signatur.

Holz. Höhe 34, Breite 31 Cent.

ABRAHAM VAN BEIJEREN

geb. im Haag 1620 oder 1621.

9 — Fischstück. 100

Auf einer Holzbank steht ein Korb mit todten Fischen; davor, dicht gedrängt, Stücke von grösseren Fischen, Krabbe und Plattfische. Im Hintergrunde Metallwaage etc.

Mit Monogramm.

Leinwand. Höhe 72, Breite 89 Cent.

GIOVANNI BELLINI

geb. zu Venedig um 1428; † daselbst 1516.

830

10 — Portrait.

Brustbild eines Nobile in Dreiviertel-Wendung nach links, lebensgross dargestellt, mit glatt rasirtem Gesicht; das lang herabfallende Haar bedeckt ein Barett. Er trägt ein schwarzes, gemustertes Gewand, über dem eine schmale gestickte Halskrause heraustritt; in den mit Ringen besteckten Händen hält er ein Gebetbuch.

Charakteristisches Bild von strenger Auffassung; auf grünem Hintergrunde.
Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

WILHELM VON BEMMEL

geb. 1630; † zu Wöhrd 1708.

11 — Landschaft.

Rechts Bauernhäuser zwischen hohen Bäumen; im Vorgrunde Frau mit Kind; links weite Fernsicht.

Leinwand, auf Holz gezogen. Höhe 30, Breite 25 Cent.

JAN VAN DER BENT

geb. zu Amsterdam 1650; † 1690.

1360

12 — Hafenansicht mit reicher Figurenstaffage.

Links liegt an einer zu einer Säulenhalle führenden breiten Steintreppe ein grosses Segelboot, in dem als Hauptgruppe zwei Damen, — die eine ein Glas erhebend, die andere die Laute spielend, — und ein Herr, die Flöte blasend, sitzen; einer der Bediensteten stösst eben vom Lande ab, während ein Alter einer auf der Freitreppe knieenden Bettlerin wehrt, neben welcher ein Knabe einen Hund zurückhält, der in das Fahrzeug zu springen versucht. Weiter zurück grosser runder Thurm; rechts Blick auf das von Fahrzeugen belebte Wasser.

Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 78, Breite 97 Cent.

No. 12

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JOB ADRIAANSZ BERCK-HEIJDE

geb. zu Haarlem 1630; † 1693.

13 — Der Farbenmischer.

4160

An einem mit Büchern, Flaschen, Papieren und Dosen mit Farben dicht besetzten Tische sitzt ein älterer bebrillter Mann in schwarzem Gewande mit Krause und Klappmütze, aufmerksam einen Farbstoff wiegend; vor ihm ein geöffnetes, mit Chemikalien aller Art gefülltes Kästchen, auf dem Flasche, Gläser und Schachteln stehen. Links blickt man durch ein grosses Fenster auf das gegenüber liegende Haus.

Oben rechts bezeichnet.

Holz. Höhe 33, Breite 29 Cent.

BALTHASAR VAN DEN BOSSCHE (BOSCH)

geb. zu Antwerpen 1681; † daselbst 1715.

14 — Das Atelier eines Bildhauers.

Auf und unter einem mit prachtvollem Teppich bedeckten Tische stehen und liegen, dicht gedrängt, Sculpturen, Büsten und Geräthschaften; vor demselben steht, aufmerksam in ein Buch schauend, der graubärtige Meister. Rechts im Vorgrunde kniet ein junger Mann, nach einer Statuette zeichnend; im Hintergrunde gewahrt man hinter einem Vorhange mehrere Gesellen.

Reich componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 47 Cent.

RICHARD BRACKENBURG

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1730.

15 — Der Alchymist.

810

In einer mit Geräthen aller Art ausgestatteten Stube steht rechts im Vorgrunde der Alchymist in blauer Jacke und rother Mütze, kochend an einem offenen Feuer, welches ein junger Mann anfacht; vor ihm auf der Erde liegen in wildem Durcheinander Bücher, Retorten, Flaschen etc.; es nähert sich ihm eine Frau mit zwei Kindern. Im Vordergrunde links eine Gruppe von vier Kindern verschiedenen Alters: ein auf der Erde sitzender Knabe facht mit einem Blasebalg das Feuer in einem Kohlenbecken an. Im Hintergrunde gewahrt man fünf Personen um einen Tisch versammelt.

Schöne reiche Composition in heller Farbengebung. Unten links bezeichnet.

Leinwand. Höhe 77, Breite 88 Cent.

PAULUS BRIL

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

165

16 — Der Thurmbau zu Babel.

Links der gewaltige hohe Thurm; rechts Blick auf Stadt und Meer. Das Bild ist von zahllosen Figuren — Arbeiter, Reiter, Wagen etc. — belebt.

Interessante Composition.

Holz. Höhe 41, Breite 55 Cent.

M. VAN DEN BROOCK

lebte im XVII. Jahrh.

320

17 — Esau verkauft das Recht seiner Erstgeburt.

Unter einem Laubdache sitzt Esau; ihm bringt Jacob einen Napf mit dem Linsengerichte; links blickt man in eine Landschaft; rechts führt eine hohe Stiege zu dem Hause des Isaak, den man durch einen Thorbogen im Bette liegend sieht.

Feuriges Colorit. Unten rechts bezeichnet: M. v. B.

Holz. Höhe 46, Breite 68 Cent.

JAN BRUEGHEL gen. FLUWEELEN- od. SAMMETBRUEGHEL

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625

und

JOHANN ROTTENHAMMER

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

18 — Madonna mit dem Kinde in Landschaft.

An einem Waldeingange mit hohen Bäumen sitzt auf einer Bank Madonna in rothem Gewande und grünem Mantel. Den Vorgrund füllen Stauden mit farbenprächtigen Blumen; rechts hat man einen weiten Blick in eine Gebirgslandschaft, in deren Mittelgrunde ein Schloss an einem Wasser liegt.

Holz. Höhe 95, Breite 125 Cent.

PEETER BRUEGHEL gen. HÖLLEN-BRUEGHEL

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637/38.

19 — Der Brand von Troja.

Im Hintergrunde die in hellen Flammen stehende Stadt mit grosser Bogenbrücke; im Vorgrunde die ausziehenden Trojaner; an ihrer Spitze Aeneas und Anchises.

Figurenreiche Composition.

Kupfer. Höhe 18, Breite 25 Cent.

BARTHOLOMAEUS BRUYN

geb. zu Köln 1493; † daselbst 1556/57.

20 — Klappaltärchen, oberhalb geschweift.

1625

Consul Weber

Der linke Flügel zeigt vor einem rothen Vorhange die Hüftfigur des Abtes Petrus Ulner in schwarzem Talare mit Capitelkreuz, die Hände betend über der Brust gefalten; vor ihm ein Tisch, auf dem ein geöffnetes Gebetbuch liegt. Auf einer Säule rechts das Wappen. Auf dem Sockel die Signatur: BARTHOLOMEO BRUN FECIT.

Auf dem rechten Flügel die Hüftfigur des dornengekrönten, das Kreuz tragenden Heilandes. Auf der Aussenseite des Flügels eine Darstellung der Vergänglichkeit, — Todtenkopf, Licht, Seifenblase, Sanduhr etc.

Hervorragendes Werk von grösster Feinheit in der Behandlung.

Höhe jedes Flügels 66, Breite 52 Cent.

21 — Bildniss eines Edelmannes.

Halbfigur fast ganz von vorne, in schwarzem pelzbesetzten Gewande; den jugendlichen bartlosen Kopf bedeckt eine schwarze Klappmütze; in der mit Ringen besteckten Rechten hält er eine Nelke, in der Linken die Handschuhe.

Feine und sorgfältige Ausführung auf grünem Hintergrunde. Ueber der linken Schulter ein Wappen. Auf der Rückseite Todtenkopf in einer Nische.

Holz. Höhe 64, Breite 46 Cent.

ALONSO CANO

geb. zu Granada 1601; † daselbst 1667.

22 — Mater immaculata.

Madonna in weissem Gewande und blauem Mantel, auf dem Halbmonde in Wolken stehend; neben ihr der Jesusknabe mit Kreuz; in der Höhe Engelgruppe.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

LUDOVICO CARRACCI

geb. zu Bologna 1555; † daselbst 1619.

1950

23 — Die hl. Magdalena.

Lebensgrosse Kniefigur en face, die Augen nach oben gerichtet; das goldblonde Haar fällt aufgelöst über das reich drapirte rothe Gewand; in der Linken hält sie das Crucifix; neben ihr liegen Todtenkopf und Kette.

Prachtvolles Galleriebild von seelenvoller Empfindung, die gleich grossartig, wie Behandlung und Colorit.

Leinwand. Höhe 105, Breite 84 Cent.

PHILIPP DE CHAMPAIGNE

geb. zu Brüssel 1602; † zu Paris 1674.

24 — Portrait des Cardinals Carl Rezzonico.

Lebensgrosse Halbfigur nach rechts gewandt, den Kopf fast en face, in Albe mit reicher Spitze und schwarzem Talar; in der Rechten hält er einen geöffneten Brief. Unten dreizeilige Aufschrift.

Lebenswahre Behandlung.

Leinwand. Höhe 83, Breite 65 Cent.

No. 26

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

PIETER CODDE

geb. zu Amsterdam um 1610; † um 1660.

400
Consul Weber
à Hambourg.

25 — Musicirende Gesellschaft.

An einem offenen Kaminfeuer sitzt ein Violinspieler in Mantel und breitkrämpigem Hut; rechts neben ihm eine Frau und ein, eine Thonpfeife rauchender Herr; im Vorgrunde steht an den Kamin gelehnt ein vom Rücken gesehener Mann.

Holz. Höhe 28½, Breite 24 Cent.

~~GONZALES COQUES~~ Tilborgh

geb. zu Antwerpen 1618; † daselbst 1684.

2000
Bourgeois
pour Weber

26 — Familienbild.

Unter einer Säulenhalle, durch welche man auf die Häuser einer Stadt und ein von Fahrzeugen belebtes Wasser blickt, ist eine Familie von zehn Personen der verschiedensten Altersklassen, in reichen Kostümen, theils stehend, theils sitzend, in ganzen Figuren dargestellt, um einen Tisch gruppirt. Im Vorgrunde zwei Hunde; links eine Dienerin mit Tellern etc.

Leinwand. Höhe 110, Breite 149 Cent.

JOOS VAN CRAESBEECK

geb. zu Neerlinter um 1606; † zu Brüssel nach 1654.

2320

27 — Wirthshausscene.

Rechts sitzt vor einem mit Krug und Schüssel besetzten Tische eine Gruppe von vier Personen, dem Spiele eines links sitzenden Lautenspielers zuhörend, der von zwei Musikanten und zwei singenden Frauen begleitet wird; links neben der ersteren Gruppe steht gleichfalls zuhorchend ein Kinderpaar. Im Hintergrunde zwei Alte und der auf eine, an einem Bretterzaune hängende Tafel notirende Wirth.

Prachtvoller, harmonisch wirkender Goldton.

Holz. Höhe 53, Breite 74 Cent.

AALBERT CUIJP

geb. zu Dordrecht 1605; † daselbst 1691.

28 — Landschaft mit Reitern.

1000

Im Vorgrunde einer perspectivischen Hügellandschaft, in der rechts auf einer Anhöhe ein Schloss liegt, steht, vom Rücken gesehen, ein Cavalier, sein Pferd am Zaume haltend, im Gespräche mit einer rechts neben ihm haltenden Dame zu Pferde.

Unten rechts bezeichnet: A. Cuijp.

Holz. Höhe 40, Breite 54 Cent.

29 — Das Innere eines Bauernhauses.

600

Rechts liegt auf einer Holzbank verschiedenartiges Gemüse; auf dem Boden stehen gefüllter Korb und Küchengefässe; daneben ein aufgeschnittenes geschlachtetes Schwein, Hahn und Hund; durch eine grosse Oeffnung blickt man in einen Schafstall. Links im Vorgrunde Knabe mit Krug; im Hintergrunde Kuhmelkerin. Durch eine halbgeöffnete Thüre schaut man auf die, an einem von Fahrzeugen belebten Flusse liegende Stadt.

Holz. Höhe 48, Breite 68 Cent.

30 — Landschaft.

500

Gebirgslandschaft; rechts Felsgrotte, von Buschwerk bekrönt; am Fusse derselben eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen, dabei die beiden Hirten; auf dem breiten nach links hinab führenden Wege Reiter auf Schimmel, von einem Wanderer gefolgt.

Schönes Bild in hellem braunem Tone.

Holz. Höhe 50, Breite 75 Cent.

BENJAMIJN (Gerritsz) CUIJP

geb. zu Dordrecht 1608.

31 — Vanitas.

450

Weibliche allegorische Figur neben einem Tische sitzend, auf dem Todtenkopf, Kette, Gefässe, Notenblatt mit VANITAS etc. Auf der Erde liegen Bücher, Laute, Armaturstücke und Trommel; dazwischen zerstreut Kartenblätter.

Holz. Höhe 42, Breite 53 Cent.

No. 32

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

H. de G. (vol. I) - 29. d.

GERARD DOU

geb. zu Leiden 1613; † daselbst 1675.

32 — Betender Alter. 1920

Kniefigur eines alten Mannes in braunem Talare, den Kopf mit schwarzem Mützchen bedeckt, ganz im Profile nach links; in beiden Händen einen Rosenkranz haltend, betet er, den Kopf wenig niedersenkend, aus einem grossen Buche, welches auf seinem Schoosse liegt.

P. Semenoff coll. S. Petersburg.

Sehr interessantes und geistreiches, virtuos durchgeführtes Bildchen aus des Meisters erster Zeit, ganz im Geschmacke des Rembrandt.

Holz. Höhe 27, Breite 26 Cent.

JOOST CORNELISZ DROOCH-SLOOT

geb. zu Gorkum um 1590; † zu Utrecht 1666.

33 — Dorfansicht. 1880

Die Mitte des Bildes nimmt eine breite Dorfstrasse ein, zu deren beiden Seiten zwischen Bäumen und Buschwerk die Kirche und Häuser einer Ortschaft liegen; dieselbe ist von zahllosen Figuren belebt, die sich theils in Gruppen unterhalten, theils zum Spiele eines Gauklers hineilen.

Selten schöne Qualität des Meisters in prachtvollem Goldton. Unten links Monogramm und Jahreszahl.

Holz. Höhe 48, Breite 69 Cent.

ADAM ELSHEIMER

geb. zu Frankfurt a/M. 1578; † zu Rom 1620.

34 — Der Untergang von Sodoma und Gomorrha.

Bei Gewittersturm und zuckenden Blitzen steht die Stadt in vollen Flammen; im Vorgrunde zahlreiche Figurenstaffage.

Holz. Höhe 28, Breite 48 Cent.

ADAM ELSHEIMER

geb. zu Frankfurt a/M. 1578; † zu Rom 1620.

35 — Ruhe auf der Flucht nach Egypten.

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt an einem von Bäumen bekrönten Erdhügel, Madonna in rothem Gewande, blauem Mantel und weissem Kopfschleier, das auf ihrem Schoosse schlafende Jesukind liebevoll betrachtend; neben ihr der heilige Joseph.

Holz. Höhe 38, Breite 31 Cent.

ALLART VAN EVERDINGEN

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

36 — Gebirgslandschaft.

430

Rechts und links zieht sich ein theils bewachsener Höhenzug, in der Mitte einen freien Durchblick auf eine grosse Schlossruine lassend; im Vorgrunde ein Wasser; als Staffage Bäuerin mit Grasbündel.

Unten rechts mit dem Monogramm bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 63 Cent.

GOVERT FLINCK

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

37 — Männliches Portrait.

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, fast en face, mit kurz geschnittenem Haar, Schnurr- und Knebelbart; er trägt ein schwarzes Gewand mit umgeschlagenem Kragen.

Holz. Höhe 45, Breite 37 Cent.

No. 42

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 39

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

FRANZ FRANCKEN der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

38 — **Madonna mit dem Kinde.**

Ein mittleres Medaillon mit der Kniefigur der Madonna mit dem Kinde wird umrahmt von reichem Blumenkranz.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

JAN FYT

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

39 — **Thierstück.** 1700

An einem Hügelabhange stehen dicht gedrängt Zicklein, mehrere Lämmchen, Hühner, zwei Hunde, Meerschweinchen etc., dahinter ein reich beladener Maulesel, auf dem ein Affe sitzt.

Leinwand. Höhe 133, Breite 115 Cent.

PIETER GEIJSELS

geb. zu Antwerpen 1621; † daselbst 1690.

40 — **Stillleben.**

Auf einem mit weissem Tuche bedeckten Tische liegen gerupftes Huhn, eine Koppel von Finken und Obst; dahinter ein Korb mit Gemüsen, hinter welchem eine Katze hervor schleicht, die bereits einen Vogel geraubt. Rechts hängt an einem Fleischerhaken ein grosses Stück Fleisch.

Auf der Tischkante bezeichnet: P. Gysels.

Leinwand. Höhe 78, Breite 111 Cent.

A. GIOTTO DI BONDONE

geb. zu Vespignano 1276.

41 — **Portrait des Dante.**

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit strengem Gesichtsausdruck; er trägt ein rothes Gewand und ein rothes Barett, um welches sich ein Lorbeerzweig zieht.

Holz. Höhe 47, Breite 36 Cent.

JAN VAN GOIJEN

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

2620

42 — Flusslandschaft.

Den ganzen Vorgrund des Bildes nimmt ein von Segelbooten und Kähnen belebter Kanal ein; eine mit mehreren Figuren und Kühen besetzte Scholle landet am Ufer links, auf dem zwischen Baumgruppen die Häuser einer Ortschaft, über welche eine Kirche hervorragt.

Warmer schöner Goldton. Auf einem Kahne im Vorgrunde rechts bezeichnet: V. G. 1652.

Holz. Höhe 46, Breite 67 Cent.

43 — Grosse Landschaft.

1450

Weit ausgedehntes, wenig hügeliges Terrain mit weiter Fernsicht mit der Stadt Haarlem. Als Staffage im Vorgrunde vierspännige, von Reitern begleitete Karosse, Treiber mit Knabe von der Jagd zurückkehrend, Gruppe von Bauern in Unterhaltung vor einer zwischen hohen Bäumen versteckt liegenden Hütte rechts etc.

Interessantes, in der breiten Manier des Meisters in hellem Tone vorzüglich gemaltes Bild. Links bezeichnet: J. V. Goijen 1642.

Leinwand. Höhe 93, Breite 127 Cent.

PETER GRAZIANI

lebte zu Neapel um 1700.

44 — Reitergefecht.

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft, in der links ein Festungsgebäude, wüthet ein heftiger Reiterkampf; Gefallene, Pferde und Armaturstücke bedecken den Boden.

Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 34, Breite 65 Cent.

No. 43

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 45

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

CORNELIS CORNELISZON VAN HAARLEM

geb. zu Haarlem 1562; † daselbst 1638.

45 — Adam und Eva.

Im Vorgrunde rechts sitzt am Baume der Erkenntniss, um den sich die Schlange windet, Adam auf einem Erdhügel; ihm reicht die neben ihm stehende Eva den Apfel. Links weiter Blick in eine Landschaftsdarstellung, mit der Erschaffung der Eva und den Thieren des Paradieses.

Hauptwerk des so sehr selten vorkommenden Meisters von schöner Zeichnung und vorzüglichem Colorit. Auf dem Erdhügel signirt: C. H. 1599.

Leinwand. Höhe 185, Breite 135 Cent.

46 — Orientalisches Gelage.

Um eine Tafel sitzen sieben, theils reich gekleidete Männer und Frauen; als Mittelgruppe junges Weib mit entblösstem Busen, einen jungen Mann umarmend; eine der Frauen spielt die Geige, wozu ein Paar singt. Im Hintergrunde links eine alte Dienerin, ein Glas füllend.

Unten rechts die Signatur: C. H. 1604.

Leinwand. Höhe 80, Breite 96 Cent.

47 — Mythologische Darstellung.

Vor einer antiken Thorruine reisst Jupiter der von Merkur gehaltenen Nymphe Lara die Zunge aus; links Blick in eine Gebirgslandschaft, in der Merkur die Bestrafte der Unterwelt zuführt.

Unten links bezeichnet: C. Haerlemēsis f. 1597.

Holz. Höhe 50, Breite 43 Cent. Collection Schleissheim 1852.

DIRK HALS

geb. zu Haarlem vor 1600; † daselbst 1656.

48 — Conversationsstück.

In einem Gartenpavillon ist eine Gesellschaft reich gekleideter Cavaliere und Damen versammelt, sich in einzelnen Gruppen unterhaltend; links auf einer Erhöhung reich besetzte Tafel; ein Diener kommt mit gefüllter Schüssel hinab.

Leinwand. Höhe 62, Breite 50 Cent.

FRANS HALS (Schule).

49 — Portrait.

400

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, mit blondem Schnurr- und Knebelbart, in Dreiviertel-Wendung nach rechts; er trägt ein schwarzes Gewand mit grosser Krause und einen breitkrämpigen schwarzen Hut.

Vortreffliches Werk eines guten Meisters der Haarlemer Schule.

Holz. Höhe 21½, Breite 19 Cent.

CHARLES WILLIAM HAMILTON

geb. zu Brüssel 1668; † zu Augsburg 1754.

50 — Blumenstück.

Blumenstaude, umschwärmt von Faltern und Käfern; nach einem der ersteren hascht eine Natter; unten Eidechse, Schnecke etc.

Leinwand. Höhe 38, Breite 28 Cent.

51 — Blumenstück.

an Consul Weber à Hamburg

Aehnliche Composition in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

WILLEM KLAASZ HEDA

geb. zu Haarlem 1594; † um 1678.

52 — Stillleben.

Auf einem mit weissem, von Spitze umrandeten Tuche bedeckten Tische stehen zwei Zinnschüsseln, die eine mit Backwerk, die andere mit garnirtem Fisch; an ersterer liegt ein Römerglas mit prachtvollem Metallfuss; ringsum Brod, Messer, Nüsse, Gläser etc.

An der Tischkante bezeichnet: W. C. Heda 1620.

Holz. Höhe 34, Breite 55 Cent.

No. 56

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

WILLEM KLAASZ HEDA

geb zu Haarlem 1594; † um 1678.

53 — Stillleben.

Auf einem mit weissem Tuche bedeckten Tische stehen mehrere Zinnschüsseln, eine mit Pastete, die andere mit zwei Pfirsichen; dabei Zinnkanne, gefülltes Römerglas, Traube, Brot, Messer etc.

Holz. Höhe 60, Breite 73 Cent.

CORNELIS DE HEEM

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

54 — Blumenstück.

In einer Steinnische hängt an blauseidenem Bande ein Bouquet farbenprächtiger Blumen — Rosen, Tulpen, Schneeballen etc. — von Schmetterlingen umschwärmt.

Auf dem Gesims rechts bezeichnet: C. de Heem.

Leinwand. Höhe 64, Breite 56 Cent.

55 — Fruchtstück.

Auf einem mit grünem Tuche bedeckten Tische liegen Trauben, Pfirsiche, Kirschen, Haselnüsse etc. £10

Links bezeichnet: C. de Heem.

Leinwand. Höhe 37, Breite 26 Cent.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

geb. zu Utrecht 1600; † zu Antwerpen 1683/84.

56 — Grosses Stillleben.

In einer Steinnische steht ein hoher gefüllter Römer, in dessen Glas sich eine Landschaftsdarstellung wiederspiegelt, zwischen prächtiger Traube und aufgeschnittener Quitte. Um die Nische zieht sich eine in drei Ringen hängende üppige Guirlande der prächtigsten und schönsten Blumen, von Faltern und Käfern belebt, durchflochten von Obstzweigen mit Pfirsichen, Pflaumen etc. Vor der Nische steht ein von Lorbeerzweig umrahmter Weinkühler mit zwei reichen, in Metall montirten Flaschen. 6000

Ein Hauptwerk des Meisters, gleich hervorragend durch seine prächtige, reiche Composition wie durch die bis in die kleinsten Details subtile Ausführung.

Auf der Basis des Sockels bezeichnet: J. D. de Heem.

Leinwand. Höhe 114, Breite 97 Cent.

MATHIAS VON HELMONT

geb. zu Brüssel 1653; † zu Antwerpen 1719.

57 — Schuhmacherwerkstätte.

Vor seinem Tische sitzt ein alter weissbärtiger Schuhmacher bei der Arbeit; rechts neben ihm sitzt sein Weib mit Gemüseputzen beschäftigt; links schaut ein Mann mit hohem Hute zu dem grossen geöffneten Fenster herein.

Leinwand. Höhe 56, Breite 72 Cent.

58 — Die Spinnerin.

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzt eine Alte am Spinnrade; neben ihr ein Alter, Haspel und Spule haltend.

Gutes Bildchen im Geschmacke des Teniers.

Leinwand. Höhe 41, Breite 34 Cent.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST

geb. zu Haarlem 1613; † zu Amsterdam 1670.

59 — Grosses Familienbild.

6500

Um einen mit prachtvollem Obst besetzten runden Tisch ist eine Familie von acht Figuren — drei Männer, drei Frauen und zwei Kinder — gruppirt; dieselben sind theils sitzend in Kniefiguren dargestellt. Der Hintergrund bietet einen Blick auf den Wald vom Haag.

Prachtvolles Galleriebild.

Leinwand. Höhe 155, Breite 172 Cent.

FRANCISCO DE HERRERA

geb. zu Sevilla 1576; † zu Madrid 1656.

60 — Trinkender Bettler.

Vor einer Felshöhle sitzt ein Mann, barfuss und in zerlumpter Kleidung, ein gefülltes Glas in der erhobenen Rechten, einen Krug in der Linken haltend; rechts neben ihm an niedrigem Tische zwei Bettlerknaben.

Leinwand. Höhe 21, Breite 30 Cent.

No. 59

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 62

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JAN VAN DER HEIJDE

geb. zu Gorinchem 1637; † zu Amsterdam 1712.

61 — Architecturstück.

Freier Platz mit Kirche und mittelalterlichen Häusern; als Staffage rechts zwei Wasser holende Frauen an einem Brunnen, links Fuhrknecht mit seinem Gefähr.

Helles, klares Bildchen. Unten rechts bezeichnet: V. H.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

MEINDERT HOBBEMA

geb. zu Amsterdam um 1638; † daselbst 1709.

62 — Landschaft mit weiter Fernsicht.

£ 100
Consul Weber

Rechts zieht sich ein Bach, an dem im Mittelgrunde eine Mühle mit Nebengebäulichkeiten liegt; derselbe bildet im Vorgrunde einen Teich, der von Baumgruppen und Buschwerk begrenzt ist, durch welche hindurch man in die Ferne blickt. Auf einem Wege des Vorgrundes ein Bauernpaar.

Effectvolles schönes Bild. Mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 84, Breite 72 Cent.

Bezeichnet: M. HOBBEMA.

63 — Canallandschaft.

Die rechte Seite des Bildes nimmt ein von mehreren Segelbooten belebtes Wasser ein; auf dem Ufer links die Häuser und Windmühlen einer Ortschaft.

Unten links bezeichnet: M. Hobbema ft. 1690.

Holz. Höhe 29, Breite 35 Cent.

Nach HANS HOLBEIN.

64 — Portrait M. Luthers.

Standfigur in seinem mit Büchern ausgestatteten Studirzimmer; neben ihm Schwan.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

F. H. MANS

Maler des XVII. Jahrh.

65 — **Winterlandschaft.**

Zwischen hohen entlaubten Bäumen liegen Kirchen und Häuser einer Ortschaft; im Vorgrunde ein zugefrorenes Wasser, auf dem Schlittschuläufer und Schlittenfahrer.

Schöner Silberton.

Holz. Höhe 35, Breite 40 Cent.

2750
Kohlbacher
pour
Musée de Francfort
où il est attribué
à J. Van Scorel

QUINTEN MASSYS

geb. zu Antwerpen um 1460; † 1530.

66 — **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines älteren Mannes, nach rechts gewandt, mit bartlosem Gesicht und grau melirtem Haar, welches auf die Stirne herabfällt; er trägt ein schwarzes gemustertes Gewand.

Geistreiches, fein gemaltes Bildchen. Rechts eine Aufschrift.

Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

THEOBALD MICHAULT

geb. zu Tourné 1676; † zu Antwerpen 1755.

67 — **Flusslandschaft.**

Links ein Fluss, auf dem zwei besetzte Kähne; einer derselben landet an dem von zahlreichen Figuren belebten Ufer, auf dem antike Ruine zwischen hohen Bäumen, Gebirgszug etc.

Klares, freundliches Bildchen.

Kupfer. Höhe 22, Breite 32 Cent.

68 — **Flusslandschaft.**

Aehnliche Composition; das Wasser rechts.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

No. 69

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 70

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MICHIEL JANSZE MIEREVELT

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

69 — Weibliches Portrait.

Kniefigur einer jüngeren Dame in Dreiviertel nach rechts gewandt; sie trägt ein schwarzes gemustertes Gewand mit Spitzenmanchetten, reichen Goldketten und Armbändern; den Hals umgibt ein breiter doppelter Mühlsteinkragen; das Haar bedeckt ein feines Spitzenhäubchen.

Oben rechts rautenförmiges Wappen, unter demselben: AO. DNI. 1607. M. MIEREVELT.

Holz. Höhe 112, Breite 86 Cent.

3.500

70 — Männliches Portrait.

Kniefigur eines Mannes in mittleren Jahren, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit kurz geschnittenem Haar und Vollbart, in schwarzem Gewande mit Spitzen-Ringkragen und Mantel, in der Linken die Handschuhe haltend.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung. Oben links ein Wappen.

Holz. Höhe 104, Breite 86 Cent.

PIERRE MIGNARD der Aeltere gen. le Romain

geb. zu Troyes 1612; † zu Paris 1695.

71 — Jason das goldene Vliess tragend.

Der jugendliche Held in antikem Kriegergewande, mit Helm, raubt das goldene Vliess im Vorgrunde einer Landschaft, in der links eine Viehheerde, von einem Baume, an dessen Fusse der Drachen liegt.

Vortreffliches Galleriebild.

Leinwand. Höhe 120, Breite 100 Cent.

KLAAS MOLENAAR

† zu Haarlem 1676.

72 — Winterlandschaft.

465

Vor einem Bauernhause stehen mehrere Dorfbewohner in Gruppen, andere vergnügen sich auf einem zugefrorenen Wasser; im Vorgrunde ein von Schimmel gezogener Schlitten mit vier Figuren; rechts führt ein breiter Weg zu einem zweiten Hause.

Unten rechts bezeichnet: K. Molenaar.

Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent.

73 — Sommerlandschaft.

555

Zwischen hohen Bäumen stehen mehrere Bauernhäuser und verfallener Thurm; im Vorgrunde links führt eine Bogenbrücke über ein Wasser; rechts eine Gruppe von vier Figuren.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung. Rechts bezeichnet: K. Molenaar.

Holz. Gleiche Grösse.

PIETER MOLIJN

geb. zu London vor 1600; † zu Haarlem 1661.

74 — Gebirgslandschaft.

330

Rechts Gebirgszug mit hohen Felsen, im Mittelgrunde eine Schlucht bildend; im Vorgrunde links zwei Figuren bei einer Gruppe hoher Tannen.

Unten links bezeichnet: P. Molyn 1654.

Holz. Höhe 42, Breite 46 Cent.

~~KAREL DE MOOR~~ Ph. Van Dyck

geb. zu Leiden 1656; † zu Warmont 1738.

75 — Genrebild.

300

Consul Weber

In einer Fensternische mit Amorstatuette als Träger des Vorhanges, erscheinen zwei junge Mädchen, das eine in Atlasgewand, das andere in blauem Kleide, den rechten Arm auf einen mit Früchten gefüllten Henkelkorb lehnend, in der erhobenen Linken einen gefüllten Römer haltend. Hinter ihnen ein älterer Herr mit Zinnhenkelkanne.

Feine emailleartige Ausführung in hellem Colorit.

Holz. Höhe 88, Breite 28 Cent.

No. 71

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 77

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

PEDRO DE MOYA

geb. zu Granada 1610; † daselbst 1666.

76 — Portrait des Herzogs von Olivarez.

Lebensgrosses Kniebild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit kurz geschnittenem, weiss melirtem Haar, Schnurr- und Knebelbart; er trägt ein schwarzes Gewand mit breiter Halskrause, über der Brust die Kette des goldenen Vliesses; die Rechte hat er an einen Tisch gelehnt, auf dem sein Hut liegt; mit der Linken, an der er einen Handschuh trägt, umfasst er das Degengefäss.

Consul Weber

Characteristische Auffassung.
Höhe 108, Breite 95 Cent.

BERNAERT VAN ORLEY

geb. zu Brüssel zwischen 1491 und 1501; † daselbst 1542.

77 — Die heilige Familie mit Engel und der hl. Katharina.

Vor einem, von zwei fliegenden Engeln gehaltenen Baldachin sitzt Maria in blauem Gewande und goldbordirtem rothem Mantel, hinter einem mit Früchten und schönem Deckelglas besetzten Steinsockel; auf dem Schoosse hält sie das Jesukind, dem die reich gekleidete hl. Katharina einen Apfel reicht; dieselbe trägt eine prächtige goldgestickte Haube, in der Linken hält sie Schwert und Buch. Links stehen ein Engel in Albe und golddurchwirktem Ueberwurf, eine Schale mit Obst haltend, und der hl. Joseph in rothem Mantel, mit Pilgerstab und Rosenkranz. Den Hintergrund bildet eine reiche, mit Figuren staffirte Gebirgslandschaft.

800

Prächtiges Bild, durch Composition, Ausführung und Erhaltung gleich bedeutend.
Holz. Höhe 65, Breite 52 Cent.

PALAMEDES PALAMEDESZ gen. Stevaerts.

geb. in England 1607; † zu Delft 1638.

78 — Reitergefecht.

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft tobt am Fusse eines Hügelabhanges, auf dem zwischen hohen Bäumen und Buschwerk die Häuser und Kirche einer Ortschaft, ein heftiger Reiterkampf, in dem einzelne Gruppen bereits handgemein geworden.

Holz. Höhe 47, Breite 65 Cent.

FRANS POURBUS

geb. zu Antwerpen 1570; † 1622.

79 — Portrait des Erzherzogs Carl von Oesterreich.

Lebensgrosses Brustbild, fast von vorne, mit kurz geschnittenem Haare, Schnurr- und Knebelbart, in reicher, goldtauschirter Rüstung, mit Ringkragen und der Kette des goldenen Vliesses.

Oben Namensaufschrift.

Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cent.

GIOVANNI ANTONIO PORDENONE

geb. zu Pordenone 1483; † zu Ferrara 1540.

1790

80 — Der hl. Sebastianus.

Brustbild des jugendlichen Heiligen, fast ganz im Profil nach rechts, mit goldgelocktem Haare, die Brust von einem Pfeile durchbohrt.

Ausgezeichnetes Bild von noblem, tief empfundenem Ausdruck und von ausserordentlicher Schönheit in der Behandlung der Fleischpartieen. Dasselbe wurde vielseitig dem Tizian zugeschrieben.

Leinwand. Höhe 60, Breite 55 Cent.

No. 80

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 82

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

geb. zu Leiden 1607; † zu Amsterdam 1669.

81 — Der barmherzige Samariter. 2500

Derselbe führt sein Pferd, auf dem der aus zahlreichen Wunden blutende und entkleidete Ueberfallene sitzt, einen Hügelabhang nach links herab.

Sehr interessantes, eine hohe Meisterschaft zeigendes Atelier- oder Schulbild.

Holz. Höhe 58, Breite 82 Cent.

Dr. Henry Chadé à Berlin

82 — Der zwölfjährige Jesus im Tempel. (Fabritius)

Der Knabe Jesus steht barfuss, in langem Gewande, im Kreise der Pharisäer, welche seinen Erklärungen aufmerksam zuhorchen.

Leinwand. Höhe 98, Breite 132 Cent.

6100 Consul Weber

JOHANN ELIAS RIEDINGER

geb. zu Ulm 1695; † zu Augsburg 1767.

83 — Jagdstück.

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sind zwei Bären im Kampfe mit den sie verfolgenden Hunden.

Holz. Höhe 32, Breite 40 Cent.

84 — Jagdstück.

Drei Hunde verfolgen über einen Hügelabhang zwei Hirsche.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

SALVATOR ROSA

geb. zu Renella 1615; † zu Rom 1673.

85 — Gebirgslandschaft.

Wildromantische Felsparthie mit mittlerer Schlucht, durch welche, über gewaltige Felsblöcke mehrere Wasserfälle bildend, ein Bach herabfliesst. Als Staffage im Vorgrunde zwei Figuren; auf den Höhen Ziegen.

Leinwand. Höhe 113, Breite 90 Cent.

JACOB VAN RUISDAEL

geb. zu Haarlem vor 1630; † daselbst 1682.

6000

86 — Landschaft mit dem Schlosse Bentheim.

Den Vorgrund nimmt eine Furt ein, an deren Saume mehrere Baumstämme liegen; dahinter erhebt sich hinter einer Hecke ein von der Sonne hell beleuchteter Felshügel, der von hohen Eichen mit goldgelbem und grünem Blattwerk bestandet ist; dieselben gewähren einen freien Durchblick auf das auf einer Anhöhe liegende ausgedehnte Schloss. Rechts Fernsicht mit Gebirgszug, von dem sich ein breiter Wasserfall in einen Fluss ergiesst, auf dessen Ufer mehrere Landleute lagern.

Warmer harmonischer Ton zeichnet das schön componirte Bild aus. Unten links mit dem Monogramm bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 63 Cent. Collection Comte de Turenne 1853.

87 — Waldlandschaft.

3450

Im Vorgrunde eine Lichtung, von Gruppen hoher Bäume umgrenzt. Als Staffage, von der Hand des P. Wouverman, die Darstellung einer Hirschjagd.

Sehr schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: J. Ruisdael.

Leinwand. Höhe 52, Breite 64 Cent.

JACOB VAN RUISDAEL (Manier).

88 — Landschaft.

Rechts und links Häuser zwischen Gruppen hoher Bäume; in der Mitte freier Blick in die Ferne.

Holz. Höhe 32, Breite 40 Cent.

Monogrammirt: S. B.

89 — Ruhe auf der Flucht nach Egypten.

Am Fusse eines Baumes sitzt Maria in rothem Gewande, blauem Mantel und grossem Hute, auf dem Schoosse das gewickelte Jesukind, mit dem ein Engel spielt; rechts der hl. Joseph.

In der Mitte rechts das Monogramm S. B.

Leinwand, auf Holz gezogen. Höhe 26, Breite 26 Cent.

No. 86

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

GOTTFRIED SCHALCKEN

geb. zu Dordrecht 1643; † im Haag 1706.

90 — Susanna im Bade.

800

An einem Steinbassin mit Sculpturen sitzt auf rother Decke die eben dem Bade entstiegene Susanna; hinter ihr die beiden Alten.

Prachtvolles Galleriebild. Links bezeichnet: G. Schalcken f. 1673.

Leinwand. Höhe 130, Breite 100 Cent.

91 — Alter mit Eule.

Kniebild eines graubärtigen Alten, in braunem Gewande, die auf seiner linken Hand sitzende Eule abrichtend.

Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent.

DANIEL SEGHERS

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

92 — Blumenstück.

In einer Glasvase steht ein schöner Strauss farbenprächtiger Blumen, als: Rosen, Nelken, Tulpen etc.; auf einer der letzteren ein Falter.

Klares helles Colorit. Unten rechts bezeichnet: D. Seghers Soctis. Jesu.

Kupfer. Höhe 45, Breite 32 Cent. Collection Comte Lynar.

CHRISTIAN SEYBOLD

geb. zu Mainz 1697; † zu Wien 1768.

93 — Evangelist.

Halbfigur eines weissbärtigen Alten nach rechts gewandt, den Kopf en face, in rothem Mantel; derselbe hält in der Rechten eine Feder, während die Linke nach einem vor ihm liegenden Buche greift.

Leinwand. Höhe 71, Breite 54 Cent.

SPANISCHE SCHULE.

94 — Der hl. Johannes der Täufer.

Der Heilige sitzt nackt, mit übergeworfenem rothem Mantel im Vorgrunde einer Landschaft; neben ihm das Lamm.
Leinwand. Höhe 36, Breite 26 Cent.

CHRISTIAN STOECKLIN

geb. zu Genf 1741; † um 1800.

95 — Architecturstück.

Das Innere einer hoch gewölbten Kirche mit doppeltem Schiff und zahlreichen Altären. Reiche, zierlich ausgeführte Figurenstaffage, als: Priester, vor vielen Andächtigen predigend etc.
Unten rechts bezeichnet: Stöcklin.
Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

Consul Weber (Hamburg)

ABRAHAM STORCK

geb. zu Amsterdam 1650; † um 1710.

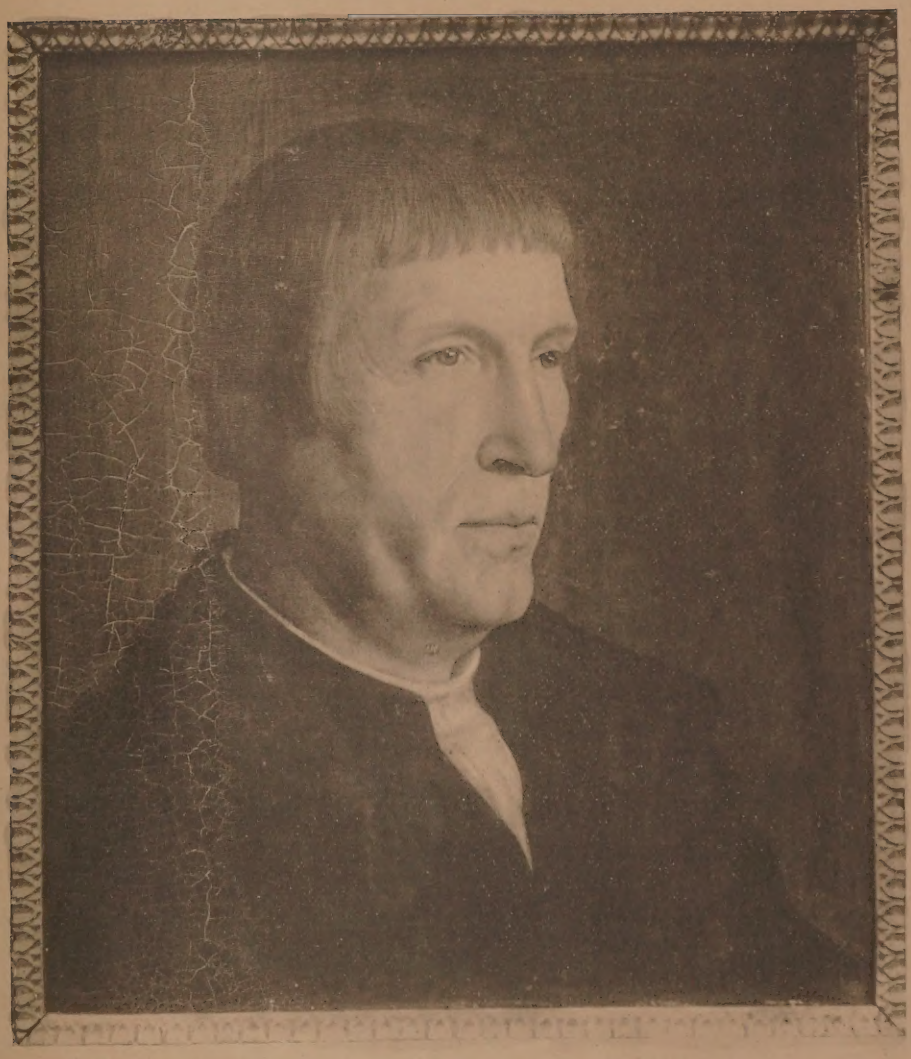
96 — Italienischer Hafen.

600

Rechts das Ufer mit palastartigen Gebäuden und hoher Säule, belebt von zahlreichen Figuren; links das Meer mit grossem Segelschiff und anderen Fahrzeugen; im Vorgrunde landen Gondel und Kahn.
Reizendes Bildchen von selten feiner Ausführung. Unten rechts bezeichnet: A. Storck Fecit Aº. 1685.
Holz. Höhe 17, Breite 25 Cent.

97 — Marine.

Leicht bewegte See mit mehreren grossen Segelschiffen, Booten und Kähnen; im Hintergrunde die Ansicht der Stadt Amsterdam.
Holz. Höhe 61, Breite 84 Cent.



No. 66

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Frankfurt.

ABRAHAM STORCK

geb. zu Amsterdam 1650; † um 1710.

98 — Seeschlacht.

Zahlreiche grosse Kriegsschiffe mit aufgehissten Segeln stehen im Feuer gegen ein grosses Bollwerk auf der Küste rechts, vor der zahlreiche kleinere Boote kreuzen.

Auf einem Schiffe bezeichnet: A. Storck f.

Leinwand. Höhe 63, Breite 138 Cent.

JURIAAN VAN STREEK

geb. um 1632; † zu Amsterdam 1678.

99 — Stillleben.

Auf einem Steintische stehen und liegen in wirksamer Gruppirung: Zinnschale mit angeschnittener Citrone, Pfirsiche, Orange, Schale mit Traube, gefüllter Römer und hohes Champagnerglas.

Schöne Composition. Unten links bezeichnet.

Leinwand. Höhe 78, Breite 68 Cent.

THEODOOR VAN THULDEN

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst 1676.

100 — Königin Esther.

Esther, das Haar mit Perlen und Krone geschmückt, begleitet von einer Gespielin und gefolgt von einer alten Dienerin. Gruppe dreier lebensgrosser Halbfiguren im Profile nach links.

Leinwand. Höhe 77, Breite 55 Cent.

JACOPO ROBUSTI gen. TINTORETTO

geb. zu Venedig 1519; † daselbst 1594.

101 — Das letzte Abendmahl.

Um einen langen, mit Schüsseln und Gläsern besetzten Tisch sitzt Jesus mit seinen Jüngern.

Sehr schöne Composition.

Leinwand. Höhe 134, Breite 245 Cent.

PAUL TROGER

geb. zu Zell b. Welsberg 1698; † zu Wien 1762.

102 — Der hl. Franciscus.

Kniefigur des Heiligen, fast ganz im Profile nach rechts, in der Mönchskutte, die Rechte auf die Brust gelegt, andächtig auf den vor ihm liegenden Todtenkopf blickend, auf den er die Linke stützt.

Leinwand. Höhe 110, Breite 97 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

103 — Madonna.

Brustbild, fast von vorne, in rothem Gewande und blauem den Kopf bedeckenden Mantel. Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 37, Breite 30 Cent.

104 — Die hl. Familie.

Gruppe dreier Halbfiguren in einem Medaillon.

Kupfer. Höhe 16, Breite $12^1/_2$ Cent.

105 — Die hl. Margaretha.

Kniefigur; neben ihr der Drachen.

Kupfer. Höhe 17, Breite 13 Cent.

HORAZIO VECELLIO

geb. zu Venedig 1515; † 1576.

106 — Madonna mit dem Kinde.

Am Fusse eines Hügels kniet Madonna in weitem blauem Mantel, nach links gewandt, in Anbetung des vor ihr auf Stroh liegenden Jesukindes.

Leinwand. Höhe 134, Breite 94 Cent.

TIZIANO VECELLIO

geb. zu Pieve di Cadore im Friaul 1477; † zu Venedig 1576.

107 — Portrait des Andrea Doria.

Kniebild in Lebensgrösse, fast von vorne, in gemustertem Gewande und Mantel; die Rechte hat er auf ein Geschütz gelegt, während er mit der Linken den Degen umfasst.

Prachtvolles Bild von strenger und ernster Characteristik. Dasselbe ist bekannt durch d'Altons Radirung.

Leinwand. Höhe 118, Breite 100 Cent.

ANTONIO GONZALEZ VELASQUEZ

geb. zu Madrid 1729; † 1793.

108 — Das Gastmahl des Nabuchodonosor.

In einer reichen Säulenarchitectur, deren Hallen von Dienern belebt sind, sitzt unter einem Thronhimmel der König mit seinen Geladenen an langer Tafel; in der Höhe die Hand, deren Schein die reichen Architecturen zum Theil hell erleuchtet.

Interessantes Werk von grossartigster Wirkung und offenbar unter dem Einflusse des Tizian entstanden.

Leinwand. Höhe 115, Breite 210 Cent.

ESAJAS VAN DE VELDE

geb. zu Amsterdam um 1590; † im Haag 1630.

109 — Ueberfall eines Wagentransportes.

1100

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft, in deren Mitte mehrere Bauernhäuser zwischen hohen Bäumen versteckt liegen, überfallen mehrere aus einem Gehölz links hervorbrechende Räuber zwei Frachtwagen; einige der Begleiter fliehen verfolgt.

Unten links bezeichnet: E. van de Velde 1626.

Holz. Höhe 72, Breite 90 Cent.

ESAJAS VAN DE VELDE

geb. zu Amsterdam 1590; † im Haag 1630.

410

110 — Reitergefecht.

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft zieht sich ein Trupp Geharnischter vor einer sie angreifenden Reiterschaar zurück.
Unten links mit dem Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 41, Breite 60 Cent.

ABRAHAM H. VERBOOM

Maler zu Haarlem gegen Ende des XVII. Jahrh.

111 — Landschaft.

Rechts Felsparthie; am Fusse derselben fliesst ein mehrere Wasserfälle bildender Bach vorbei; links weite Fernsicht; auf dem breiten Wege des Vorgrundes Bettlerin bei einer Gruppe hoher Bäume sitzend und zwei andere Figuren.
Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

PIETER VERELST

geb. zu Antwerpen 1614; † im Haag um 1660.

112 — Stillleben.

Auf einem Steinsockel, um den sich eine Blumenguirlande zieht, liegen zwei todte Vögel.
Auf dem Steinsockel bezeichnet: P. Verelst 1643.
Holz. Höhe 37, Breite 31 Cent.

SIMON DE VLIEGER

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam nach 1656.

113 — Marine.

Wenig bewegte See; im Vorgrunde zwei grosse Schiffe im Kampfe, dabei mehrere Boote etc.; links die gebirgige Küste mit Stadt und Schloss.
Auf einer schwimmenden Tonne bezeichnet: S. d. V.
Leinwand. Höhe 59, Breite 84 Cent.

SIMON DE VLIEGER

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam nach 1656.

114 — Marine.

Schiff auf hoher See.

Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent.

ROELOF DE VRIES

thätig zu Haarlem um 1643—1669.

115 — Flusslandschaft.

Die linke Seite des Bildes nimmt ein Canal ein, auf dessen Ufer rechts eine Ortschaft mit grosser Kirche und schlossartigem alten Gebäude liegt.

Leinwand. Höhe 38½, Breite 52 Cent.

CORNELIS DE WAAL

geb. zu Antwerpen 1594; lebte noch zu Rom 1662.

116 — Portrait des Prinzen Moritz von Oranien.

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, Spitzen-Radkragen über dem Kürass.

Holz. Höhe 40, Breite 34 Cent.

JAN WEENIX

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

117 — Stillleben.

2400

Musée Cologne

Vor einem Strauche liegt ein todtes Feldhuhn mit ausgebreiteten Flügeln; dabei wilde Ente, Jagdhorn mit rother Quaste, und sonstiges Jagdzeug. Rechts Blick in eine Gebirgslandschaft bei Abendlicht.

Schöne Qualität des Meisters. Bezeichnet: J. Weenix.

Leinwand. Höhe 55, Breite 48 Cent.

JAN WEENIX

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

118 — Stillleben.

Auf einer Marmortischplatte liegen drei kleine todte Vögel neben einem vor einem Vorhange aufgehängten Hasen. Links blickt man durch eine Oeffnung in ein Gemach.

Bezeichnet: J. Weenix fec. 1712.

Leinwand. Höhe 70, Breite 70 Cent.

JAN BAPTISTA WEENIX

geb. zu Amsterdam 1621; † bei Utrecht 1660.

3500

119 — Italienische Hafenansicht.

Rechts eine grosse Palastarchitectur mit Säulenvorhalle, unter der ein von Mohr mit Schirm gefolgtes Paar in reicher Kleidung, von einem auf der Freitreppe stehenden Pagen erwartet, der auf unten haltende vierspännige Karosse zeigt. Das Ufer, auf dem eine grosse Statue des Neptun, ist von Cavalieren und Damen zu Pferde, Kaufleuten und Arbeitern belebt. Links Blick auf das Wasser mit Segelschiffen und Booten.

Schöne, reiche Composition. Auf dem Treppenpfosten bezeichnet:

G. B. Wenix 1660.

Leinwand. Höhe 113, Breite 142 Cent.

EMANUEL DE WITTE

geb. zu Alkmaar 1607; † zu Amsterdam 1692.

420

120 — Das Innere einer Kirche.

Seitenschiff einer hoch gewölbten gothischen Kirche mit Epitaph, Gemälden, grossen Kronleuchtern etc.; das durch die Fenster einfallende Licht erhellt in äusserst malerischer Wirkung die rechte Seite des Bildes. Mit Staffage von fünf Figuren.

Leinwand. Höhe 57, Breite 44 Cent.

No. 121

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MICHAEL WOHLGEMUTH

geb. zu Nürnberg 1434; † daselbst 1519.

121 — Die Kreuzschleppung Christi.

Der gefesselte Heiland, in blauem weitem Mantel, ist unter der Last des Kreuzes niedergesunken und wird von einem der Schergen mit einem Stocke gestossen. In der Umgebung Krieger und Henkersknechte; links die hl. Veronika mit dem Schweisstuche; hinter ihr Joseph von Arimathia, Maria und Johannes. Ehemals Flügelbild eines Altars. Auf der Rückseite eine Darstellung des Pfingstfestes; in einem der Heiligenscheine die Jahreszahl 1514.

Holz. Höhe 123, Breite 83 Cent.

FRANS WOUTERS

geb. zu Lier in Brabant um 1614; † 1659.

122 — Landschaft.

Im Mittelgrunde steht bei hohen Bäumen ein Bauernhaus auf einem Hügel; an dessen Fusse halten drei Reiter, deren einer einem Bettelknaben eine Gabe reicht. Rechts im Vorgrunde die Schenke, vor welcher die Wirthin einem Jäger einen Trunk bringt. Weiter zurück auf einer Anhöhe eine Kirche; auf dem zu derselben führenden Wege Mann mit Hunden und Bauer mit Schiebkarren; links Fernsicht mit Höhenzug und Schloss, zu dem eine Allee führt.

Unten rechts bezeichnet: J. F. de Wouters.

Holz. Höhe 48, Breite 68 Cent.

FRANCISCO ZURBARAN

geb. zu Fuente de Cantos 1598; † zu Madrid 1662.

123 — Der hl. Franciscus.

Lebensgrosses Brustbild des Heiligen im Mönchsgewande, fast ganz im Profile nach rechts, über dem in den stigmatisirten Händen gehaltenen Kreuze betend.

In einem Oval.

Leinwand. Höhe 77, Breite 54 Cent.

FINIS

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULLIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS-XVe

ILap84-D24619

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1886 Apr.1 CoHeB c.2
J.M. Hebe/Gemalde-Sammlungen.
84-P24619

3 3125 01133 7794